



歌手とピアニストのための オーディション・マスタークラス in 東京&名古屋

主催講師: 中嶋彰子

ウィーン・フォルクスオーパー 第一ソプラノ
NHKニューイヤーオペラコンサート7回出演
日本人初・ウィーン市立音楽芸術大学 声楽科教授

2026年のテーマ: 身分制度にフォーカス！ー 音楽に映る社会と身体 ー

西洋音楽に深く刻まれた“身分制度”を手がかりに、音楽・言葉・身体が織りなす関係を探ります。宮廷バロック・オペラセリアの代表作『アルミーデ』に描かれる 魔術の力と貴族の誇り、征服と愛の葛藤。『チェネレントラ』第1幕のコミカルな階級表現、『フィガロの結婚』に見られる貴族と召使の駆け引き、そして『ラ・ボエーム』に息づく貧しいボヘミアン（芸術家たち）が生きた社会の自由と儚さ…。身分制度を通して生まれた愛・自由・葛藤…その“時代の音”を身体で感じ、音楽で語る一年です。

2026年の農楽塾では、ウィーンと東京に加え、新たに名古屋でもオーディション・マスタークラスが開催されることになりました。

声楽家がいつか必ず通らなければならない関門、オーディションやコンクール。中でも海外のコンクールやオーディションは、国際的な活動を目指す方々にとって最初の関門になります。

農楽塾のオーディション・マスタークラスでは、模擬オーディションとレクチャーを通し、オーディションやコンクールを受けるためのトレーニングを行います。

また、声楽との共演ピアニストを目指す方にとって「オーディションでの伴奏」は避けて通れない課題の一つです。事前の合わせもなく、時には初見という過酷な状況の中、いかに歌手の実力を引き出す伴奏ができるかを実践的に学べる貴重な機会となります。

【開催日程・会場】

●東京 2026年2月1日（日） @ Marie's Salon（小田急線成城学園前駅徒歩7分）

オーディション A) 10:30-11:30 B) 11:40-12:40 C) 13:15-14:15 D) 14:30-15:30

レクチャー 16:00-17:30

●名古屋 2026年2月13日（金）@ ローゼンシュトラウス(<https://rosenstrauss.info>)

〒450-0003愛知県名古屋市中村区名駅南4丁目10-18松興ビル 4F

オーディション A) 17:45-18:45 B) 18:50-20:00

レクチャー 20:10-21:10

※東京・名古屋どちらの会場も声出し室はございません。予めご了承下さい。

海外留学やコンクール出場を目指す方に向けた「模擬オーディション」(歌手・ピアニスト)

【プログラム内容】

・模擬オーディション形式の演奏

歌手の方には、指定の時間に会場へお越しいただき、実際のオーディション形式で演奏していただきます。ピアニストの方には、曲目(6曲程度)をオーディションの一週間前にお知らせし、歌手と演奏していただきます。

・専門家によるフィードバック

演奏直後に審査員から直接フィードバックを受けることができます。

【特典】

参加された方の中で特別に優秀と認められた方には、以下の特典が授与される場合があります。

1. 公演・イベントへの参加機会

塾長がプロデュースする国内外の公演イベントへの参加オファー

2. スカラシップの提供

ウィーン楽友協会「Kulturwelten Summer Academy」参加推薦(歌手)

ウィーン楽友協会主催の夏期講習会で国際的なネットワークを広げる機会が提供されます。

公式サイトはこちら→ <https://www.kulturwelten.at>

3. ウィーン市立音楽芸術大学(MUK)推薦入学試験資格の取得

ウィーン市立音楽芸術大学(MUK)の声乐科、修士課程(オペラ科、オペレッタ科、伴奏科)、予備科への推薦入学試験資格取得のチャンスがあります。

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) <https://www.muk.ac.at/home.html>

オペラハイライトvol.9 『階級の影と愛の光』キャストオーディション

今回のキャスト選考は、「オーディション・マスタークラス2026」と並行して開催されます。

※詳細は別途HP掲載の募集要項をご確認ください。

【オーディション対象者】

ソプラノ(レッジャーロ/コロラトゥーラ/リリコ) メゾ・ソプラノ(レッジャーロ/リリコ)

テノール(レッジャーロ/リリコ) バリトン バス・バリトン

レクチャー

●東京 2026年2月1日(日)16:00-17:30 オーディションと同じ会場にて

●名古屋 2026年2月13日(金)20:10-21:10 オーディションと同じ会場にて

《レクチャー内容》

・ウィーン市立音楽芸術大学教授である中嶋彰子が、海外の音楽大学やコンクールの最新情報、そして国際的な音楽活動において重要なポイントを語ります。

・Q&Aセッション:レクチャーではキャリア展開に関する情報交換を目的とした質疑応答の時間を設けます。また、オーディションで選ばれた方には、レクチャー内で再度演奏していただく機会もございます。

講師・審査員

【東京】

- ・ 中嶋彰子(ソプラノ／農楽塾塾長／ウィーン市立音楽芸術大学教授)
- ・ 斉藤雅昭(ピアニスト／ウィーン国立音楽大学講師)
- ・ 宮里直樹(テノール)

【名古屋】

- ・ 中嶋 彰子
- ・ 斉藤 雅昭
- ・ 晴 雅彦(バリトン／大阪音楽大学教授)

課題曲一覧 (Voice Categories / 声種分類)

【模擬オーディションのみをご希望の方】

1. オペラ・またはオラトリオよりアリア(原語・日本語以外)
2. 歌曲(原語)

【オペラハイライトVol.9『階級の影と愛の光』キャストオーディションを併願希望の方】

Soprano 1(コロラトゥーラ)

1. Königin der Nacht (Mozart) : “Der Hölle Rache” (from Die Zauberflöte)
2. Frasquita (Bizet) : “Quand il s’agit de tromperie” (Carmen 第2幕 五重唱 p.177-終わり／暗譜不要)

Soprano 2(レッジエーロ)

1. Susanna (Mozart) : “Deh vieni, non tardar” (from Le nozze di Figaro)
2. 自由選択曲

Soprano 3(リリコ)

1. Manon (Massenet) : “Allons! Il le faut… Adieu, notre petite table”
2. Mimi (Puccini) : “Mi chiamano Mimi” (from La Bohème)

Mezzo Soprano 1(レッジエーロ)

1. Cenerentola (Rossini) : “Una volta c’era un re… via lasciatemi cantar.”
(P.14-15、練習番号15まで)
2. 自由選択曲

Mezzo Soprano 2(リリコ)

1. Carmen (Bizet) : “Mes amis, je serais fort aise… ce soir l’amour passe avant le devoir!”
(Carmen Quintet p.174-175)
2. Dalila (Saint-Saëns) : “Mon cœur s’ouvre à ta voix” (from Samson et Dalila)

Tenor 1(レッジエーロ)

1. Mozart アリア(自由選択)
2. フランス歌曲 (French song)

Tenor 2(リリコ)

1. Rodolfo (Puccini) : “Che gelida manina” (from La Bohème)
2. Nadir (Bizet) : “Au fond du temple saint” (Les pêcheurs de perles デュエット)

Baritone

1. Il Conte (Mozart) : “Hai già vinta la causa” (from Le nozze di Figaro)
2. Zurga (Bizet) : “Au fond du temple saint” (Les pêcheurs de perles デュエット)

Bass-Baritone

1. Colline (Puccini) : “Vecchia zimarra” (from La Bohème)
2. Figaro (Mozart) : “Se vuol ballare” (from Le nozze di Figaro)

- ・ 当日伴奏者用の楽譜を製本した状態で持参し、カット等がある場合は予め楽譜に記載して下さい。
- ・ ピアニストの受講者には、一週間前までに課題曲が通知されます。

お申し込み方法

【お申込締切日】 2026年1月9日(金)23:59まで

下記申し込みフォームよりお申し込みください。申し込み後1週間以内に参加料の入金を完了してください。入金確認ができない場合は、自動的に申し込みが解消されますのでご注意ください。レクチャー聴講のみをご希望の方も以下のフォームよりお申し込みください。

【参加料・お支払い方法】

お支払い方法:銀行振込

オーディション&レクチャー	5,500円
オーディションのみ	4,500円
レクチャー聴講のみ	2,000円

[申し込みフォーム\(歌手\)](#)



[申し込みフォーム\(ピアニスト\)](#)



[レクチャーのみお申込み](#)



- 銀行名:三井住友銀行 トランクNORTH支店
- 名義:ザイ)グンマオペラアカデミーノウラジユク(一般財団法人群馬オペラアカデミー農楽塾)
- 預金種目:普通預金 ● 口座番号:0276362

※振込手数料はご負担下さい。

※ご入金後のキャンセルにつきましては、返金いたしかねますので、あらかじめご了承ください。

※レクチャーの聴講のみをご希望の方は当日受付にてお支払い下さい。

【伴奏者】

公式伴奏者がおりますが、希望者は伴奏者同伴可能です。

その場合は、オーディション申込時にご申告ください。

【その他】

集合時間は各グループの開始の10分前となります。記録用に写真と動画の撮影が行われます。農楽塾のSNS等にて使用させて頂く可能性がありますので、あらかじめご了承ください。