



一般財団法人 群馬オペラアカデミー農楽塾

歌手とピアニストのための オーディション・マスタークラス in ウィーン

主催講師: 中嶋彰子

ウィーン・フォルクスオーパー 第一ソプラノ

NHKニューイヤーオペラコンサート 7回出演

日本人初・ウィーン市立音楽芸術大学 声楽科教授

2026年のテーマ: 身分制度にフォーカス! — 音楽に映る社会と身体 —

西洋音楽に深く刻まれた“身分制度”を手がかりに、音楽・言葉・身体が織りなす関係を探ります。宮廷バロック・オペラセリアの代表作『アルミーデ』に描かれる 魔術の力と貴族の誇り、征服と愛の葛藤。『チェネレントラ』第1幕のコミカルな階級表現、『フィガロの結婚』に見られる貴族と召使の駆け引き、そして『ラ・ボエーム』に息づく貧しいボヘミアン(芸術家たち)が生きた社会の自由と儚さ…。身分制度を通して生まれた愛・自由・葛藤…その“時代の音”を身体で感じ、音楽で語る一年です。

2026年の農楽塾では、ウィーンと東京に加え、新たに名古屋でもオーディション・マスタークラスが開催されることになりました。声楽家がいつか必ず通らなければならない関門、オーディションやコンクール。中でも海外のコンクールやオーディションは、国際的な活動を目指す方々にとって最初の関門になります。

農楽塾のオーディション・マスタークラスでは、模擬オーディションとレクチャーを通し、オーディションやコンクールを受けるためのトレーニングを行います。

また、声楽との共演ピアニストを目指す方にとって「オーディションでの伴奏」は避けて通れない課題の一つです。事前の合わせもなく、時には初見という過酷な状況の中、いかに歌手の実力を引き出す伴奏ができるかを実践的に学べる貴重な機会となります。

【開催日程・会場】

●ウィーン 2026年1月24日(土) @Bösendorfer Salon

(Bösendorferstraße 12 | Canovagasse 4, 1010 Wien)

オーディション A) 10:30-11:30 B) 11:40-12:40

レクチャー 12:50-13:50

オーディション・マスタークラス 内容

- ・模擬オーディション形式の演奏
歌手の方には、指定の時間に会場へお越しいただき、実際のオーディション形式で演奏していただきます。
ピアニストの方には担当歌手と曲目(6曲程度)をオーディションの一週間前にお知らせします。
- ・演奏直後に審査員から直接フィードバックを受けることができます。

【特典】

参加された方の中で特別に優秀と認められた方には、以下の特典が授与される場合があります。

1. 公演・イベントへの参加機会

塾長がプロデュースする国内外の公演イベントへの参加オファー

2. スカラシップの提供

・ウィーン楽友協会「Kulturwelten Summer Academy」参加推薦（歌手）

ウィーン楽友協会主催の夏期講習会で国際的なネットワークを広げる機会が提供されます。

公式サイトはこちら→ <https://www.kulturwelten.at>

3. ウィーン市立音楽芸術大学(MUK)推薦入学試験資格の取得

ウィーン市立音楽芸術大学(MUK)の声楽科、修士課程（オペラ科、オペレッタ科、伴奏科）、予備科への推薦入学試験資格取得のチャンスがあります。

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien（MUK） <https://www.muk.ac.at/home.html>

オペラハイライトvol.9 『階級の影と愛の光』キャストオーディション

今回のキャスト選考は、「オーディション・マスタークラス2026」と並行して開催されます。

詳細は別途HP掲載の募集要項をご確認ください。

【オーディション対象者】

ソプラノ（レジーエロ／コロラトゥーラ／リリコ） メゾ・ソプラノ（レジーエロ／リリコ）

テノール（レジーエロ／リリコ） バリトン バス・バリトン

レクチャー

● 2026年1月24日（土）12:50-13:50 オーディションと同じ会場にて

《レクチャー内容》

審査員より、オーディションに対する全体的なフィードバック、コンクールや各地オーディションに関する最新情報を共有する場となります。

また、Q&Aの時間を設け、国際的キャリアの展開に関する情報交換を行います。

講師・審査員

- ・中嶋彰子（ソプラノ／農楽塾塾長／ウィーン市立音楽芸術大学教授）
- ・KS Linda Watson（宮廷歌手／ウィーン市立音楽芸術大学教授）
- ・Niels Muus（指揮者）
- ・斉藤雅昭（ピアニスト／ウィーン国立音楽大学講師）

公式伴奏者：佐藤直孝（ウィーン国立音楽大学在学学生・農楽塾塾友）

課題曲一覧 (Voice Categories / 声種分類)

【模擬オーディションのみをご希望の方】

1. オペラ・またはオラトリオよりアリア (原語・日本語以外)
2. 歌曲 (原語)

【オペラハイライトVol.9『階級の影×愛の光』キャストオーディションを併願希望の方】

Soprano 1 (コロラトゥーラ)

1. Königin der Nacht (Mozart) : “Der Hölle Rache” (from Die Zauberflöte)
2. Frasquita (Bizet) : “Quand il s’agit de tromperie” (Carmen 第2幕 五重唱 p.177-終わり/暗譜不要)

Soprano 2 (レッジエーロ)

1. Susanna (Mozart) : “Deh vieni, non tardar” (from Le nozze di Figaro)
2. 自由選択曲

Soprano 3 (リリコ)

1. Manon (Massenet) : “Allons! Il le faut… Adieu, notre petite table”
2. Mimi (Puccini) : “Mi chiamano Mimi” (from La Bohème)

Mezzo Soprano 1 (レッジエーロ)

1. Cenerentola (Rossini) : “Una volta c’era un re… via lasciatemi cantar.”
(P.14-15、練習番号15まで)
2. 自由選択曲

Mezzo Soprano 2 (リリコ)

1. Carmen (Bizet) : “Mes amis, je serais fort aise… ce soir l’amour passe avant le devoir!”
(Carmen Quintet p.174-175)
2. Dalila (Saint-Saëns) : “Mon cœur s’ouvre à ta voix” (from Samson et Dalila)

Tenor 1 (レッジエーロ)

1. Mozart アリア (自由選択)
2. フランス歌曲 (French song)

Tenor 2 (リリコ)

1. Rodolfo (Puccini) : “Che gelida manina” (from La Bohème)
2. Nadir (Bizet) : “Au fond du temple saint” (Les pêcheurs de perles デュエット)

Baritone

1. Il Conte (Mozart) : “Hai già vinta la causa” (from Le nozze di Figaro)
2. Zurga (Bizet) : “Au fond du temple saint” (Les pêcheurs de perles デュエット)

Bass-Baritone

1. Colline (Puccini) : “Vecchia zimarra” (from La Bohème)
2. Figaro (Mozart) : “Se vuol ballare” (from Le nozze di Figaro)

- ・当日伴奏者用の楽譜を製本した状態でご持参ください。
- ・カット等がある場合は予め楽譜に記載して下さい。
- ・ピアニストの受講者には、一週間前までに課題曲が通知されます。

お申し込み方法

【参加料】 30€（当日現地にて、現金でお支払いください。）

【お申込締切日】 **2026年1月9日(金)23:59(日本時間)まで**
オーディションのお申込みは下記申し込みフォームよりお申し込みください。

[申し込みフォーム\(歌手\)](#)



[申し込みフォーム\(ピアニスト\)](#)



【伴奏者】

公式伴奏者がおりますが、希望者は伴奏者の同伴が可能です。
その場合は、オーディション申込時にご申告ください。

【その他】

集合時間は各グループの開始の10分前となります。記録用に写真と動画の撮影が行われます。
農楽塾のSNS等にて使用させて頂く可能性がありますので、あらかじめご了承ください。