



# 歌手とピアニストのための オーディション・マスタークラス in 東京

主催講師：中嶋彰子

\*ウィーン市立音楽芸術大学教授 \*農楽塾塾長  
\*Österreichisch-Japanischen Gesellschaft音楽監督  
\*元ウィーン・フォルクスオペラ専属第一ソプラノ歌手  
\*NHK ニューイヤーオペラコンサート7回出演

## 声楽家とピアニストのための勉強会

「オーディション・マスタークラス in 東京 2025」は、声楽家とピアニストが対象のオーディション・マスタークラスとなります。声楽家がいつか必ず通らなければならない関門、オーディションやコンクール。中でも海外のコンクールやオーディションは、国際的な活動を目指す皆さんにとって最初の関門になります。農楽塾のオーディション・マスタークラスでは、模擬オーディションとレクチャーを通し、オーディションやコンクールを受けるためのトレーニングを行います。特に優秀と認められた歌手の方には、ウィーン楽友協会主催の夏期講習会への参加推薦が与えられる場合があります。

また、声楽との共演ピアニストを目指す方にとって、「オーディションでの伴奏」は避けて通れない課題の一つです。事前の合わせもなく、時には初見という過酷な状況の中、いかに歌手の実力を引き出す伴奏をするか。腕試しができる貴重なチャンスです。ピアニストで特に優秀と認められた方には、フランス・アルザス地方での夏期講習会への奨学金が与えられます。

農楽塾オペラハイライトvol.8《ヘンゼルとグレーテル》宮本益光氏による日本語翻訳版のキャスト/カバーキャスト・オーディションが同時開催されます！

### 《キャスト》

- ・ヘンゼル (メゾソプラノ)
- ・グレーテル (ソプラノ)
- ・お父さん (バリトン/バスバリトン)
- ・眠りの精 (ソプラノ/メゾソプラノ)
- ・露の精 (ソプラノ)

### 《カバーキャスト》

- ・お母さん (ソプラノ/メゾソプラノ)
- ・魔女 (ソプラノ/メゾソプラノ)

【開催日程・会場】 \*声出し室はありません。

2025年4月11日 (金) ~4月13日 (日)

荻窪オペラ座アジジョルノ <http://ogikubo-operaza-aggiorno.com>

(〒167-0032 東京都杉並区天沼3丁目30-26 コーラルパレスB1階)

## 《オーディション》

- 2025年4月11日 (金) A)18:00-19:00 B)19:10-20:10
- 2025年4月12日 (土) C)15:30-16:30 D)16:45-17:45 E)18:00-19:00
- 2025年4月13日 (日) F) 11:00-12:00 G) 12:10-13:10 H)14:30-15:30

## 海外留学やコンクール出場を目指す方に向けた「模擬オーディション」(歌手・ピアニスト)

### 【プログラム内容】

- ・ 模擬オーディション形式の演奏  
歌手の方には、指定の時間に会場へお越しいただき、実際のオーディション形式で演奏していただきます。ピアニストの方には、曲目(6曲程度)をオーディションの一週間前にお知らせし、歌手と演奏していただきます。
- ・ 専門家によるフィードバック  
演奏直後に審査員から直接フィードバックを受けることができます。
- ・ 日本語ディクシオン指導  
日本語ディクシオン指導の専門家であるバリトン歌手・松井康司氏を審査員としてお招きし、外国語の曲だけでなく日本語の歌い方にもアドバイスを頂きます。

## 【特典】

参加された方の中で、特別に優秀と認められた方には、以下の特典が授与される場合がございます。

1. 公演・イベントへの参加機会  
塾長がプロデュースする国内外の公演イベントへの参加オファー
2. スカラシップの提供  
優秀者には以下の特典が授与される可能性があります。

### ◆フランス「Musicalta」夏期講習スカラシップ（ピアニスト2名）

アルザス地方で開催される夏期講習会にて、中嶋彰子塾長の声楽クラスのピアニストとして受講し、指導を受けることができます。滞在費および受講料が免除されます。（日程：2025年7月21日～7月30日）[公式サイトはこちら](#)

### ◆ウィーン楽友協会「Kulturwelten Summer Academy」参加推薦（歌手）

ウィーン楽友協会主催の夏期講習会で国際的なネットワークを広げる機会が提供されます。[公式サイトはこちら](#)

### ◆ウィーン市立音楽芸術大学（MUK）の推薦入試資格（歌手 & ピアニスト）

世界的に評価の高い大学で、国際的な教育を受けるチャンスが得られます。

3. ウィーン市立音楽芸術大学（MUK）推薦入学試験資格の取得  
ウィーン市立音楽芸術大学（MUK）の声楽科、修士課程（オペラ科、オペレッタ科、伴奏科）、予備科への推薦入学試験資格取得のチャンスがあります。

## 『ヘンゼルとグレーテル』キャスト・カヴァーキャストオーディション（歌手）

2025年8月開催予定の農楽塾オペラハイライト公演『ヘンゼルとグレーテル』のキャストおよびカヴァーキャストオーディションが同時開催されます。詳細はホームページに掲載されている別紙募集要項をご確認ください。

## レクチャー

### ● 2025年4月13日（日）16:00-18:00 同会場にて

#### レクチャー内容

- ウィーン市立音楽芸術大学教授である**中嶋彰子**が、海外の音楽大学やコンクールの最新情報、そして国際的な音楽活動において重要なポイントを語ります。
- 特別ゲスト：**宮本益光（バリトン）**  
農楽塾版『ヘンゼルとグレーテル』日本語歌詞翻訳者として、作品の背景や日本語歌唱の魅力について、貴重な知見を共有していただきます。
- Q&Aセッション:  
レクチャーではキャリア展開に関する情報交換を目的とした質疑応答の時間を設けます。  
また、オーディションで選ばれた方には、レクチャー内で再度演奏していただく機会も予定されています。

## 講師・審査員

- **中嶋彰子**（ソプラノ／農楽塾塾長／ウィーン市立音楽芸術大学教授）  
全日出席
- **松井康司**（バリトン／桐朋学園大学短期大学教授／東京室内歌劇場理事／日本ドイツリート協会顧問）  
オーディションDEGH、レクチャー出席
- **宮本益光**（バリトン／桐朋学園大学教授／聖徳大学客員准教授／東京藝術大学講師／二期会オペラ研修所主任）  
レクチャー出席
- **農楽塾実行委員代表者**  
全日出席
- **天日悠記子（4月11日・12日）清水史（4月13日）**  
オーディション公式伴奏

## 課題曲

受験曲A 日本語のアリアまたは歌曲（訳詞による歌唱も可）

受験曲B オペラまたはオラトリオよりアリア（原語、日本語以外）

受験曲C 歌曲（原語）

- 受験曲A以外はすべて原語で歌唱すること。
- 最低2か国語を含む選曲を行うこと。
- 当日、伴奏者用の楽譜を持参してください。ピアニストの受講者には、一週間前までに課題曲が通知されます。

## お申し込み方法

### 【お申込締切日】2025年3月14日（金）

以下の申し込みフォームよりお申し込みください。申し込み後**1週間以内**に入金を完了してください。入金の確認ができない場合は、自動的に申し込み解消されますのでご注意ください。

レクチャー聴講のみをご希望の方も以下のフォームよりお申し込みください。レクチャー聴講のみの場合、お支払いは当日受付でお願いいたします。

### 【参加料・お支払い方法】

#### お支払い方法：銀行振込

オーディション&レクチャー	5,000円
オーディションのみ	4,000円
レクチャー聴講のみ	1,000円

#### [申し込みフォーム（歌手）](#)



#### [申し込みフォーム（ピアニスト）](#)



#### [レクチャーのみ申し込み](#)



- 銀行名：群馬銀行板倉支店
- 名義：ザイ）グンマオペラアカデミーノウラジユク（一般財団法人群馬オペラアカデミー農楽塾）
- 預金種目：普通預金 ● 口座番号：0476913

※レクチャーの聴講のみをご希望の方は当日受付にてお支払い下さい。

### 【伴奏者】

公式伴奏者がおりますが、希望者は伴奏者同伴可能です。その場合は、オーディション申込時にご申告ください。

### 【その他】

集合時間は各グループの10分前となります。記録用に写真と動画の撮影が行われます。農楽塾のSNS等にて使用させて頂く可能性がありますので、あらかじめご了承下さい。